

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»**

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 12 -18 лет

Разработчики:
Винидиктова Анжелика Михайловна –
художественный руководитель ансамбля,
педагог дополнительного образования;
Вершинина Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография. Совершенствование мастерства» (далее – ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами ГБУ ДО Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга.

Направленность ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» – художественная.

ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» направлена на приобщение обучающихся к искусству танца, содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию обучающихся на основе ценностей мирового культурного наследия в области хореографического искусства, развитие творческого потенциала, социализацию в современном обществе.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 12-18 лет, интересующихся хореографией и имеющих определенный уровень физической и практической подготовки, позволяющий освоить данную программу.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Актуальность программы:

Одной из главных проблем современного общества становится гиподинамия. В среднем и старшем школьном возрасте преобладает сидячий образ жизни, который нередко ведет к развитию различных нарушений здоровья.

Естественное движение человеческого тела, лежащее в основе танца обеспечивает здоровую физическую нагрузку, укрепляет мышцы, улучшает координацию и гибкость, способствует развитию костной и мышечной структуры, физически развивает.

ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» также способствует изучению национальной истории и культуры, сформированности базовых компетенций, таких как коммуникативные навыки, креативность, критическое мышление.

Проблемы эстетического и духовно-нравственного воспитания – непреходяще актуальные проблемы. Освоение ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» способствует воспитанию подростков на таких базовых национальных ценностях, как искусство (искусство балета, в частности), музыка, литература, патриотизм, семья, труд, творчество.

Специфика данной программы определяется её многогранным воздействием на обучающегося, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, постоянному развитию.

Нравственно-эстетическое воспитание учащейся молодежи средствами хореографии позволяет заложить основы норм и правил поведения в различных жизненных ситуациях. В процессе обучения танцу, в общении со сверстниками происходит формирование навыков культуры поведения и усвоение этики взаимоотношений. Поза и движение, жесты и мимика являются внешними показателями сдержанности, подтянутости.

Важным компонентом программы является углублённое изучение народных танцев. Необходимо отметить, что в живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Образцы народной хореографии восстанавливают

собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Структура построения занятий в рабочих программах строго определена. При построении последовательности упражнений учитываются психофизические особенности стремительно растущего организма детей данного возраста. Подача материала педагогом идет по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Отличительные особенности программы

ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» является составной частью комплексной подготовки обучающихся по направлению «Хореография». По данному направлению обучающиеся проходят три уровня обучения (подготовительный, базовый, совершенствование мастерства). Каждому уровню соответствует определенная ДОП: «Хореография. Подготовительный уровень», «Хореография. Базовый уровень», «Хореография. Совершенствование мастерства».

Отличительной особенностью ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» является её нацеленность на углубленное изучение хореографических дисциплин и профессиональное ориентирование, добавление новых дисциплин, повышение требований к качеству исполнения, расширение репертуара и увеличение количества часов и объемов нагрузки.

ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» направлена на:

- формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика;
- формирование уважительного взаимодействия при постановке танцев и подготовке публичного выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- участие в мастер-классах, интегрированных проектах, социально-значимых мероприятиях, реализуемых через культурно-образовательную и воспитательную деятельность в рамках планов воспитательной работы с учащимися;
- мотивации к достижениям высоких творческих результатов участия в конкурсных движениях детско-юношеского коллективного и сольного творчества;
- внедрение современных образовательных технологий (электронные образовательные ресурсы, дистанционное обучение), технологий на развитие функциональной грамотности и эмоционального интеллекта учащихся, а также здоровьесберегающих технологий;
- плодотворное взаимодействие педагога и учащихся в сотворчестве с целью приобретения реального, конкретного предпрофессионального опыта, укрепления межличностных связей, развития способности к коммуникации, ответственного отношения к занятиям, получения удовольствия от коллективного творчества;
- использование адаптированных авторских методик хореографического обучения в условиях учреждения дополнительного образования детей; разработка комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических и жизненных навыков.

При создании программы использовались методические рекомендации и пособия по классическому, народно-характерному, историко-бытовому, эстраднему и современному танцу, материалы мастер-классов ведущих педагогов Санкт-Петербургской Академии танца им. А.Я. Вагановой и Санкт-Петербургского государственного университета культуры, ведущих хореографов мира, а также личный опыт педагогов.

Уровень освоения программы: углубленный.

ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» предполагает формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций, создание условий для профессиональной ориентации.

Программой предусмотрено участие в районных, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, наличие призеров и победителей в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» 5 лет. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 1584 часа:

- 1-й год обучения: 288 часов, 8 часов в неделю;
- 2-й год обучения: 288 часов, 8 часов в неделю;
- 3-й год обучения: 288 часов, 8 часов в неделю;
- 4-й год обучения: 360 часов, 10 часов в неделю;
- 5-й год обучения: 360 часов, 10 часов в неделю.

Цель и задачи программы

Цель: развитие духовно-нравственных, творческих и физических качеств личности, самореализация посредством углубленного изучения хореографического искусства, совершенствование исполнительской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать систему теоретических знаний в области хореографии;
- обучать техникам классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного, современного танца с учетом возрастных и физических особенностей;
- развивать хореографические данные (пластичность, шаг, подъем, выворотность, координация, гибкость);
- знакомить с творчеством известных балетмейстеров, танцовщиц и танцовщиков;
- формировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства;
- обучать умению демонстрировать достижения зрителю;
- формировать умение понимать характер танцевального материала, а также умение создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- дать представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, базируясь на хореографических данных, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- развивать коммуникативные качества, способность бесконфликтно взаимодействовать в коллективе;
- развивать навыки выступления перед аудиторией.

Воспитательные:

- способствовать развитию интереса к занятиям хореографией;
- воспитывать терпение, выдержку;
- воспитывать эмоциональную сферу учащихся (умение проявлять сочувствие, сопереживание)
- приобщать обучающихся к здоровому образу жизни.

Воспитательный компонент ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчики программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, такими как флаг, герб, гимн; формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (концертных, конкурсных мероприятий и пр.) в процессе реализации ДОП;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку практико-ориентированной деятельности; освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретение опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям хореографией;
- воспитают терпение и выдержку;
- воспитывать эмоциональную сферу учащихся (умение проявлять сочувствие, сопереживание)
- воспитают дисциплину и ответственность;
- приобщатся к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- приобретут способность к творческому развитию предложенных идей, базируясь на хореографических данных, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- укрепят коммуникативные способности к бесконфликтному общению, владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- приобретут и разовьют навыки выступления перед аудиторией.

Предметные:

- сформируют систему теоретических знаний в области хореографии;
- освоют основные умения и навыки в области различных техник классического, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного, современного танца с учетом их возрастных и физических особенностей
- разовьют специальные хореографические и физические данные (пластичность, шаг, подъем, выворотность, координация, гибкость).
- будут знать творчество известных балетмейстеров, балерин, танцовщиц и танцовщиков;
- смогут грамотно и музыкально исполнять основные движения классического, народно-характерного, эстрадного и историко-бытового танца.
- сумеют выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- научатся общаться и слаженно работать с партнерами, получают навыки ансамблевого хореографического исполнительства;
- будут знать различные танцевальные техники на уровне, позволяющем продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях.

Организационно- педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

При реализации ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Особенности организации образовательного процесса

Важным компонентом содержания ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» является культурологический аспект, нашедший отражение в разделе «Культурно-общеобразовательная деятельность» и проявляющийся в приобщении учащихся

к мировому художественному наследию с опорой на потенциал и социокультурную среду Санкт-Петербурга.

Процесс освоения ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» делится на 2 этапа:

1 этап - совершенствование мастерства (1, 2, 3 годы обучения).

2 этап - профильно-ориентированный (4, 5 годы обучения).

Условия набора в коллектив

Прием на уровень «Хореография. Совершенствования мастерства» происходит путём перевода детей, освоивших ДОП «Хореография. Базовый уровень» и показавших средний и высокий уровень освоения программы или вновь пришедших обучающихся с данными, соответствующими требованиям уровню ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства». Учащийся может быть зачислен на второй и последующие годы обучения, если имеет соответствующую хореографическую подготовку. Прием осуществляется по результатам просмотра.

Условие формирования групп

Группы набираются как одновозрастные, так и разновозрастные.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в начале учебного года в соответствии с нормами наполняемости:

- 1-й год обучения - не менее 15 человек
- 2-й год обучения - не менее 12 человек
- 3, 4 и 5-й год - не менее 10 человек

Формы организации занятий

Занятия по ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» проводятся по группам.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия, проводимые вне стен образовательной организации, возможны в форме выезда под руководством педагога.

Формы проведения занятий

По способу организации учебного процесса наиболее используемыми формами являются учебное занятие и репетиция. Также используются такие формы как сводная репетиция, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Деятельность учащихся на занятии организована с применением все видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной

Фронтальная работа подразумевает работу педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение).

Используется также групповая форма организации деятельности в малых группах, в том числе в парах (выполнение одинаковых или разных заданий) и индивидуально-групповые (репетиции).

Упор в образовательной деятельности учащихся делается на коллективное, ансамблевое исполнительство (репетиционная и постановочная деятельность).

В работе используются также индивидуальные формы деятельности, особенно при работе с солистами.

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий по ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» необходимо:

- специально оборудованные классы;
- большие зеркала;
- двухъярусные станки;
- фортепиано;
- компьютер, телевизор, звуковоспроизводящее устройство, портативные колонки;
- раздевалки для обучающихся.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, все занятия сопровождаются работой концертмейстеров. К образовательному процессу привлекаются иные специалисты: художественный руководитель ансамбля, балетмейстер.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Содержание деятельности	I этап			II этап	
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
	8 ч./ в нед.	8 ч./ в нед.	8 ч./ в нед.	10 ч./ в нед.	10 ч./ в нед.
Вводное занятие	2	2	2	2	2
Азбука музыкального движения	8	6	-	-	-
Элементы классического танца	40	40	38	72	72
Элементы народно-характерного танца	52	52	50	70	70
Элементы эстрадного танца	40	-	-	-	-
Элементы современного	-	60	60	60	60
Партерный экзерсис	18	-		-	-
Элементы историко-бытового танца	12	12	10	-	-
Постановочная деятельность	56	56	62	76	76
Репетиционная деятельность	46	46	52	66	66
Культурно-образовательная	10	10	10	10	10
Итоговое занятие	4	4	4	4	4
Общее количество часов	288	288	288	360	360

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Практическое
2	Азбука музыкального движения	2	6	8	Практическое задание
3	Элементы классического танца	6	34	40	Устный опрос Педагогическое
4	Элементы народно-характерного танца	8	44	52	Практическое задание
5	Элементы эстрадного танца	10	30	40	Практическое задание Педагогическое
6	Партерный экзерсис	4	14	18	Практическое задание
7	Элементы историко-бытового танца	4	8	12	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	Постановочная деятельность	10	46	56	Педагогическое наблюдение Творческий показ
9	Репетиционная деятельность	-	46	46	Педагогическое наблюдение
10	Культурно-образовательная деятельность	6	4	10	Беседа
11	Итоговое занятие	-	4	4	Открытое занятие Отчетный концерт
	ИТОГО:	51	237	288	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Практическое задание
2	Азбука музыкального движения	2	4	6	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	6	34	40	Устный опрос Педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-характерного танца	8	44	52	Практическое задание Контрольное задание
5	Элементы современного танца	10	50	60	Практическое задание
6	Элементы историко-бытового танца	4	8	12	Практическое задание Тестирование
7	Постановочная деятельность	10	46	56	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	Репетиционная деятельность	-	46	46	Педагогическое наблюдение Творческий показ
9	Культурно-образовательная деятельность	6	4	10	Беседа Творческий показ
10	Итоговое занятие	-	4	4	Творческий показ Анализ
	ИТОГО:	47	241	288	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Практическое задание
2	Элементы классического танца	4	34	38	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Элементы народно-характерного танца	8	42	50	Устный опрос Педагогическое наблюдение
4	Элементы современного танца	10	50	60	Практическое задание Контрольное задание
5	Элементы историко-бытового танца	2	8	10	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6	Постановочная деятельность	10	52	62	Практическое задание Тестирование
7	Репетиционная деятельность	-	52	52	Практическое задание Педагогическое
8	Культурно-образовательная деятельность	6	4	10	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	-	4	4	Беседа Творческий показ
	ИТОГО:	41	247	288	Творческий показ Анализ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Практическое задание
2	Элементы классического танца	10	62	72	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Элементы народно-характерного танца	8	62	70	Устный опрос Педагогическое наблюдение
4	Элементы современного танца	6	54	60	Практическое задание Контрольное задание
5	Постановочная деятельность	6	70	76	Практическое задание Педагогическое
6	Репетиционная деятельность	-	66	66	Практическое задание Тестирование
7	Культурно-образовательная деятельность	6	4	10	Практическое задание
8	Итоговое занятие	-	4	4	Творческий показ
	ИТОГО:	37	323	360	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Практическое задание
2	Элементы классического танца	10	62	72	Практическое задание Педагогическое
3	Элементы народно-характерного танца	8	62	70	Устный опрос Педагогическое
4	Элементы современного танца	6	54	60	Практическое задание
5	Постановочная деятельность	6	70	76	Практическое задание Педагогическое
6	Репетиционная деятельность	-	66	66	Практическое задание Тестирование
7	Культурно-образовательная деятельность	6	4	10	Практическое задание
8	Итоговое занятие	-	4	4	Творческий показ Анализ
	ИТОГО:	37	323	360	

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»**

1 год обучения

Рабочая программа 1-й год обучения

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- формировать систему теоретических знаний в области хореографии;
- обучать техникам классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного, современного танца с учетом возрастных и физических особенностей;
- дать представление о специальной терминологии по программе 1 года обучения;
- знакомить с творчеством известных хореографов (Ж. Коралли, М. Петипа, П. Гусев, Ю. Смекалов) балерин (А. Спесивцева, М. Семёнова, Н. Бессмертнова, Г. Уланова, Е. Максимова), танцовщиков (К. Сергеев, М. Габович, В. Васильев, Ю. Жданов), композиторов (А. Адан, Ц. Пуни, Л. Делиб, Э. Дельдез, Л. Минкус, Р. Дриго) и др.;
- начать изучение больших поз у станка;
- начать изучение прыжков с окончанием на одну ногу;
- начать изучение новых видов упражнений у станка (народно-характерный танец);
- познакомить с областными особенностями русского танца;
- дать представление о многогранности эстрадного танца;
- начать изучение базовых движений эстрадного танца;
- начать изучение элементов историко-бытового танца соответствующих программе 1 года обучения;
- отработать правильное техническое исполнение полученных навыков;
- развивать эмоциональную выразительность в исполнении движений;
- развивать пластичность и гибкость при переходе из одной позы в другую;
- совершенствовать умение органично общаться и двигаться в паре, в группе;
- совершенствовать способность к актерскому и пластическому самовыражению;
- развивать силу ног, эластичность связок, координацию

Развивающие:

- развивать креативность;
- развивать коммуникативные качества;
- развивать навыки выступления перед аудиторией.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в творческом коллективе;
- способствовать воспитанию терпения и выдержки;
- развивать эмоциональную сферу (эмпатия)
- развивать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, ответственность и дисциплинированность в работе.

Планируемые результаты:

По окончании 1 года обучения в рамках программы «Хореография. Совершенствование мастерства» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- сформируют систему теоретических знаний в области хореографии, соответствующую программным требованиям;
- освоят терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- освоят большие позы классического танца;

- освоят базовые движения эстрадного танца;
- познакомятся с областными особенностями русского танца
- освоят элементы историко-бытового танца соответствующие программе
- научатся выполнять проученные элементы у станка и на середине зала для 1-ого года обучения;
- научатся пластично и гибко переходить из одной позы в другую, в том числе большие позы;
- научатся выполнять движения и/или комбинации движений из танцев народов разных национальностей, изучаемых по программе для 1 года обучения;
- научатся импровизировать на определенно заданную тематику;
- смогут продемонстрировать репертуар ансамбля первого года обучения;

— **в области формирования метапредметных навыков:**

- разовьют креативность;
- разовьют коммуникативные качества;
- разовьют навыки выступления перед аудиторией;
- научатся эмоциональной выразительности;
- разовьют физическую силу и выносливость.
- познакомятся творчеством известных хореографов (Ж. Коралли, М. Петипа, П. Гусев, Ю. Смекалов) балерин (А. Спесивцева, М. Семёнова, Н. Бессмертнова, Г. Уланова, Е. Максимова), танцовщиков (К. Сергеев, М. Габолич, В. Васильев, Ю. Жданов), композиторов (А. Адан, Ц. Пуни, Л. Делиб, Э. Дельдез, Л. Минкус, Р. Дриго) и др.;
- познакомятся с балетами «Жизель», «Корсар», «Пахита».

в области личностного развития

- разовьют интерес к занятиям хореографией;
- разовьют терпение, выдержку;
- разовьют эмоциональную сферу, сочувствие и сопереживание (эмпатия), чуткость реагирования на эмоциональное состояние другого человека.
- научатся ответственности.

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство с программой первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид учащегося: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Азбука музыкального движения: Знакомство с требованиями к подбору музыкальных фрагментов. Характер, темп, метроритм, формы музыкальных произведений.

Практика: Повторение пройденного материала. Викторина на знание хореографических терминов. Упражнения, направленные на понимание и определение характера, темпа, метроритма, форм музыкальных произведений.

2. Раздел «Азбука музыкального движения»:

Теория: Особенности исполнения движений «Adagio», «Battement fondu», «Battement frappe» в зависимости от характера музыки.

Практика:

Тема №1 «Adagio». Размер 4/4, ^{3/4}; характер музыки плавный, спокойный, темп исполнения медленный.

Тема №2 «Battement fondu». Размер 2/4 и 4/4; характер мелодии плавный, темпы - adagio, largo и andante.

Тема №3 «Battement frappe». Размер 2/4; темп - allegro, четкий и мелкий ритм.

Тема №4 «Подбор музыкальных фрагментов». К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по следующим моментам: характеру; темпу; метроритму (размер, акценты и ритмический рисунок); форме музыкального произведения (одночастное, двухчастное, трехчастное, вступление, заключение). Тестирование на знание пройденного материала.

3. Раздел «Элементы классического танца»:

Теория: Правила исполнения элементов и движений классического танца. Особенности выполнения экзерсиса у станка, на середине зала, allegro.

Практика: Выполнение движений классического танца.

Экзерсис у станка:

Тема №1: «Battement tendu с plie-releve»

Тема №2: «Temps releve на 45°».

Тема №3: «Tombe coupe вперед и назад»

Тема №4: «Double fondu, battement fondu с tombe»

Тема №5: «Double frappe»

Тема №6: «Battement soutenu на 90°».

Тема №7: «Releve lent на 90° в большие позы, battement developpe в большие позы»

Тема №8: «Grand battement jete и grand battement jete pointe в большие позы»

Тема №9: «Demi и grand rond de jambe на 90° из позы в позу»

Тема №10: «Поворот на 360° к палке и от палки»

Середина:

Тема №11: «Pas de bourre' ballote»

Тема №12: «5 port de bras»

Тема №13: «Tour по 5 позиции».

Тема №14: «Pas balance с ¼ поворота»

Allegro:

Тема №15: «Pas echappe с окончанием на одну ногу»

Тема №16: «Double assemble»

Тема №17: «Sissonne tombe»

Тема №18: «Sissonne ferme, sissonne ouverte»

Тема №19: «Sissonne в 1 arabesque»

Тема №20: «Preparation, как вступление перед большими прыжками»

4. Раздел «Элементы народно-характерного танца»:

Теория: Знакомство с областными особенностями русского танца. Изучение танцевальных элементов русского танца («Матаня», «Смоленский гусачок»), татарского, корякского, аварского, калмыкского танцев. Калмыкский танец «Чичирдык». Развернутые этюдные танцевальные зарисовки. Правила исполнения движений народного танца у станка, на середине зала.

Практика:

Упражнения у станка:

Тема № 1 Demi plie, grand plie плавные и резкие, в сочетании со наклонами, перегибами корпуса, подъемами на полупальцы, с полуповоротами и полными поворотами

Тема № 2 Battements tendu с переходом на работающую ногу и demi plie.

Тема № 3 Battements tendu jete с акцентом «к себе» и с переходом на работающую ногу.

Тема № 4 Rond de jambe par terre, круг ногой по воздуху с подворотом пятки опорной ноги.

Тема № 5 Подготовка к «Веревочке».

Тема № 6 «Каблучное упражнение», вынос ноги на каблук через battement developpe.

Тема № 7 Battement fondu с подъемом на полупальцы.

Тема № 8 Battement développé в сочетании с двумя ударами пятки опорной ноги.

Тема № 9 Flic-flac с последующим переступанием на работающую ногу.

Тема № 10 Grand battement jeté.

Тема № 11 Знакомство с областными особенностями танцев: «Смоленский Гусачок», «Матаня»

На середине зала:

Тема № 12 «Проучивание элементов русского танца «Смоленский гусачок».

Тема № 13 «Веревочка». На основе танца «Смоленский гусачок».

Тема № 14 «Проучивание элементов русского танца «Матаня».

Тема № 15 «Моталочка комбинированная дробными выстукиваниями». На основе танца «Матаня».

Танцевальные комбинации:

Тема № 16 «Проучивание элементов аварского танца.

Тема № 17 «Танцевальная комбинация на основе аварского танца.

Тема № 18 «Проучивание элементов калмыкского танца «Чичирдык».

Тема № 19 «Танцевальная комбинация на основе калмыкского танца «Чичирдык».

Вращения:

Тема № 20 «Обертас», «обертас с Fouette», обертас с «пистолетом».

Тема № 21 «Пируэты по VI позиции», одинарный в сочетании с двойным»

Тема № 22 «Двойной пируэт VI позиции».

Тема № 23 «Комбинированные маленькие «блинчики» по диагоналям».

Тема № 24 «Комбинированный «бегунок» по диагоналям».

Танцевальные этюды:

Тема № 25 «Этюд на материале татарского танца»

Тема № 26 «Этюд на материале корякского танца»

5. Раздел «Элементы эстрадного танца»:

Теория: История развития эстрадного танца. Многогранность эстрадного танца. Виды и жанры эстрадного танца. Рок-н-ролл, чарльстон, самба, степ. Направления и движения эстрадного танца. Эстрадный танец в репертуаре ансамбля «Ровесники».

Практика: Разучивание основных движений и композиций эстрадного танца

Тема №1 «Базовые движения танца рок-н-ролл: кик ногой вперед».

Тема №2 «Базовые движения танца рок-н-ролл: кик ногой в сторону».

Тема №3 «Базовые движения танца рок-н-ролл: кик ногой с восьмеркой».

Тема №4 «Базовые движения танца рок-н-ролл: шаги с вращениями бедрами».

Тема №5 «Базовые движения танца чарльстон: твисты».

Тема №6 «Базовые движения танца чарльстон: основные шаги».

Тема №7 «Базовые движения танца чарльстон: прыжки».

Тема №8 «Базовые движения танца самба: стационарный самба ход».

Тема №9 «Базовые движения танца самба: батафога».

Тема №10 «Базовые движения танца самба: вольта».

Тема №11 «Базовые движения танца самба: виск».

Тема №12 «Вращение бедрами (восьмерка)».

Тема №13 «Комбинации прыжков по диагонали».

Тема №14 «Social dance».

Тема №15 «Базовые движения танца степ: одинарные удары tap ten, step-ball, clap, snap, stomp, stamp».

Тема №16 «Базовые движения танца степ: одинарные удары brash, spank, brash back, scuff, heel, toe».

Тема №17 «Базовые движения танца степ: одинарные удары jump, dig, pick up, lunge, slide».

Тема №18 «Базовые движения танца степ: двойные удары slap, shuffle, click, ball change, chug».

Тема №19 «Базовые движения танца степ: двойные удары double pull back, wing, double wing».

Тема №20 «Базовые движения танца степ: двойные удары cramp roll, flap heel, step ball change».

6. Раздел «Партнерный экзерсис»:

Теория: Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева. Правила исполнения упражнений на полу.

Практика: Разучивание элементов классического партнерного экзерсиса.

Тема №1: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: усложненная комбинация plie (лежа на спине/на животе)»

Тема №2: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: заведение ног в сторону, с прямым корпусом и руками в III позиции (лежа на животе)».

Тема №3: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: port de bras в стороны с руками в III позиции (лежа на спине/на животе)».

Тема №4: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: комбинация developpe с отведением ноги в сторону (лежа на спине/на животе)»

Тема №5: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: подъем корпуса и ноги с руками в III позиции (лежа на спине/на животе)».

Тема №6: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: подъем корпуса и ноги с руками в III позиции с отведением ноги в сторону (лежа на спине/на животе)».

Тема №7: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: комбинация developpe с отведением ноги в сторону и поворотом на бок (лежа на спине/на животе)»

Тема №8: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: круговое port de bras с открытыми ногами в стороны (сидя)»

Тема №9: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: “ножницы” (лежа на спине/на животе)».

7. Раздел «Элементы историко-бытового танца»:

Теория: История развития историко-бытового танца. Стилль и манеры исторического танца. Полонез, Экосез, Французская кадрили. Правила исполнения базовых движений историко-бытового танца.

Практика: Разучивание базовых движений историко-бытового танца.

Тема №1: «Pas chasse (5 форм)»

Тема №2: «Движения танцев 19 века. Стилль и манеры».

Тема №3: «Полонез»

Тема №4: «Экосез»

Тема №5: «Фигуры французской кадрили»

Тема №6: «Pas de basque».

8. Раздел «Постановочная деятельность»:

Теория: История постановок и художественные особенности репертуарных танцев ансамбля «Ровесники».

Практика: Разучивание и постановка танцевальных комбинаций классического, народного, историко-бытового и эстрадного танца из репертуара ансамбля танца «Ровесники» (для 1 года обучения). Проучивание движений, танцевальных композиций.

Северный край (младшие), муз. народная

Цветы жизни (старшие), муз. И. Штрауса

Нарисуй этот мир (старшие), муз. И. Крутого

Недетское время (старшие), муз. «Дискотека авария»

«Мы-Ровесники» (партия 4), муз. Ю. Гудкова

Петербургский бал (партия 2), муз. Л. Чернецкого

Посвящение Петербургу (средние), муз. И. Насиковского

Автомобиль (старшие), муз. Д. Хиля

Молдавский танец, муз. народная

Российские перезвоны, муз. народная

Матрешки, муз. народная

Маленькая страна, муз. И. Николаева

Полонез, муз. П. Чайковского

Мазурка (средние), муз. Л. Чернецкого

9. Раздел «Репетиционная деятельность»:

Практика: Отработка правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 1 года обучения:

Северный край (младшие), муз. народная,

Цветы жизни (старшие), муз. И. Штрауса,

Нарисуй этот мир (старшие), муз. И. Крутого,

Недетское время (старшие), муз. «Дискотека авария»,

Мы-Ровесники (партия 4), муз. Ю. Гудкова,

Петербургский бал (партия 2), муз. Л. Чернецкого,

Посвящение Петербургу (средние), муз. И. Насиковского,

Автомобиль (старшие), муз. Д. Хиля,

Молдавский танец, муз. народная,

Российские перезвоны, муз. народная,

Матрешки, муз. народная, Маленькая страна, муз. И. Николаева,

Полонез, муз. П. Чайковского,

Мазурка (средние), муз. Л. Чернецкого.

10. Культурно – образовательная деятельность.

Теория: Творчество известных хореографов (Ж. Коралли, М. Петипа, П. Гусев, Ю. Смекалов) балерин (А. Спесивцева, М. Семёнова, Н. Бессмертнова, Г. Уланова, Е. Максимова), танцовщиков (К. Сергеев, М. Габович, В. Васильев, Ю. Жданов), композиторов (А. Адан, Ц. Пуни, Л. Делиб, Э. Дельдез, Л. Минкус, Р. Дриго) и др. Знакомство с балетами «Жизель», «Корсар», «Пахита».

Практика: Просмотр видео материалов и литературы. Обмен мнениями после просмотров. Посещение концертов, фестивалей, театров и конкурсов хореографических коллективов. Обсуждение после посещения культурно-образовательного мероприятия.

11. Итоговое занятие (декабрь, май).

Практика: Открытые занятия с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп, друзей и всех желающих: показ основных упражнений у и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / первый год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ. Совершенствование мастерства»**

2 год обучения

Рабочая программа 2 год обучения

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- формировать систему теоретических знаний в области хореографии;
- обучать техникам классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного, современного танца с учетом возрастных и физических особенностей;
- знакомить с творчеством известных хореографов (Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, М. Петипа, В. Чабукиани, А. Горский, Ф. Дельсарт, А. Дункан), балерин и танцовщиц (М. Тальони, С. Ефремова, И. Колпакова, О. Спесивцева, М. Грехем, Д. Хемфри, Л. Фуллер, Р. Сен-Дениз), танцовщиков (С. Бережной, К. Сергеев, В. Васильев, Б. Брегвадзе, Х. Лимон), композиторов (Х. Левенсвольд, Л. Минкус) писателей (М. Сервантес и др.);
- знакомить с балетами «Сильфида», «Баядерка», «Дон-Кихот».
- знакомить с музыкальными темпами *adagio*, *lento*. от *allegretto* до *allegro moderato*;
- прививать обучающимся стремление к чистоте и правильности исполнения движений;
- закреплять устойчивое исполнение движений на целой стопе и полупальцах;
- знакомить с новыми народностями, используя их основные движения в экзерсисе и этюдной работе народно-характерного танца;
- знакомить с несколькими основными направлениями современного танца: джаз-танец, танец модерн, *contemporary dance*;
- усложнить ранее полученные навыки и умения, движения на координацию;
- начать осваивать основные принципы движения в современном танце;
- развивать танцевальность, связность и музыкальность исполнения комбинаций;
- способствовать формированию навыков ансамблевого и сольного исполнительства;
- разучивать и усложнять трюки, вращения и прыжки;
- развивать артистизм и танцевальность.

Развивающие:

- развивать креативность через постановочную, репетиционную, проектную деятельность.;
- развивать коммуникативные качества;
- развивать навыки выступления перед аудиторией;
- развивать большую физическую выносливость и психологическую устойчивость к большим физическим нагрузкам;
- способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию привычки ведения здорового образа жизни;
- развивать художественно-эстетический вкус учащихся

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в творческом коллективе;
- способствовать воспитанию терпения и выдержки;
- развивать эмоциональную сферу (эмпатия)
- развивать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, ответственность и дисциплинированность в работе;
- формировать уважительное отношение к культурному наследию и многогранности национальных культур

Планируемые результаты:

По окончании 2 года обучения в рамках программы «Хореография. Совершенствование мастерства» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- сформируют систему теоретических знаний в области хореографии, соответствующую программным требованиям;
- освоят терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- познакомятся с творчеством известных хореографов (Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, М. Петипа, В. Чабукиани, А. Горский, Ф. Дельсарт, А. Дункан), балерин и танцовщиц (М. Тальони, С. Ефремова, И. Колпакова, О.Спесивцева М. Грехем, Д. Хемфри, Л. Фуллер, Р. Сен-Дениз), танцовщиков (С. Бережной, К. Сергеев, В. Васильев, Б. Брегвадзе, Х. Лимон), композиторов (Х. Левенскьольд, Л. Минкус) писателей (М. Сервантес и др.);
- познакомятся с балетами «Сильфида», «Баядерка», «Дон-Кихот».
- освоят различия между музыкальными темпами *adagio*, *lento*. от *allegretto* до *allegro moderato*;
- будут знать историю и методику различных стилей танца;
- будут уметь выполнять движения и/или комбинации движений из танцев народов разных национальностей, изучаемых по программе для 2 года обучения;
- научатся исполнять более сложные трюки, вращения, прыжки;
- будут владеть технически грамотным исполнением изученные новые движения;
- узнают о нескольких направлениях современного танца: джаз-танец, танец модерн, *contemporary dance*; освоят методику исполнения основных упражнений данных направлений;
- научатся выражать свои эмоции и чувства пластическим языком;
- разовьют артистизм и танцевальность;
- смогут плавно и связно переходить от одного движения к другому, разовьют танцевальность;
- научатся импровизировать на заданную тематику;
- смогут продемонстрировать репертуар ансамбля второго года обучения.

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют креативность;
- разовьют коммуникативные качества;
- разовьют навыки выступления перед аудиторией;
- научатся эмоциональной выразительности;
- разовьют физическую силу и выносливость.

в области личностного развития

- разовьют интерес к занятиям хореографией;
- разовьют терпение, выдержку;
- разовьют эмоциональную сферу, сочувствие и сопереживание (эмпатия), чуткость реагирования на эмоциональное состояние другого человека.
- научатся ответственности.

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие:

Теория. Знакомство с программой 2 года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид учащегося: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на «музыкальность» исполнения танцевального движения с применением наглядно-слухового, словесного и практического методов. Игра на командообразование.

2. Раздел «Азбука музыкального движения»:

Теория: Особенности исполнения движений «En Lair», «Battement developpe», «Grand battement jete» в зависимости от характера музыки. Размер 2/4, 4/4, 3/4; характер музыки (плавный, спокойный, быстрый, энергичный). Темп музыки.

Практика:

Тема №1 «En Lair». Размер 4/4, 2/4, 3/4; характер музыки - плавный, темп- adagio.

Тема №2 «Battement developpe». Размер 4/4, 3/4; характер музыки - плавный, спокойный, темп adagio, lento.

Тема №3 «Grand battement jete». Размер 2/4, %; характер музыкального фрагмента - бодрый, энергичный; темп от allegretto до allegro moderato.

3. Раздел «Элементы классического танца»:

Теория: Правила исполнения элементов и движений классического танца. Особенности выполнения экзерсиса у станка, на середине зала, allegro.

Практика: Разучивание и выполнение движений классического танца (у станка, на середине зала, allegro).

Экзерсис у станка:

Тема №1: «Полуповороты с подменной ноги к палке и от палки на целой стопе и на полупальцах»

Тема №2: «Battement fondu с plie' releve и demi rond de jambe в позы»

Тема №3: «Battement frappe в маленькие позы»

Тема №4: «Battement fondu на 90°»

Тема №5: «Developpe 'ballote'»

Тема №6: «Grand battement jets с быстрым developpe'»

Тема №7: «Preparation и tour из 5 позиции у палки en dehors и en dedans»

Экзерсис на середине:

Тема №8: «6 port de bras»

Тема №9: «Pas de bourre' dessus-dessous»

Тема №10: «Jete en tournant на 1/2 поворота en dehors и en dedans»

Тема №11: «Rond de jambe par terre en tournant с 1/8 и 1/4 поворота en dehors и en dedans»

Тема №12: «Preparation и tour en dehors и en dedans со 2, 5, 4 позиции»

Тема №13: «Tours chene'»

Allegro:

Тема №14: «Changement de pied по четверти и по полуповоротам

Тема №15: «Pas jete с продвижением»

Тема №16: «Pas de chate с выбросом ног вперед, с выбросом ног назад»

Тема №17: «Glissade jete»

Тема №18: «Сценический sissone в сочетании с pas couru и pas- de chat»

Тема №19: «Pas failli»

Тема №20: «Grand assemble', используя различные приёмы»

4. Раздел «Элементы народно-характерного танца»:

Теория: Знакомство с вращениями в пространстве (по кругу). Молдавские и еврейские танцы. Манеры исполнения каждой народности.

Практика:

Упражнения у станка:

Тема № 1 «Grand battement. Винт»

Тема № 2 «Battement tendu с работой пятки опорной ноги»

Тема № 3 «Battement tendu jete с passe par terre»

Тема № 4 «Rond de jambe par terre. Восьмерка»

Тема № 5 «Подготовка к Веревоочке с прыжком»

Тема № 6 «Каблучное упражнение с выносом работающей ноги в сторону»

Тема № 7 «Battement fondu с подъемом на полупальцы»

Тема № 8 «Battement développé с раскрытием ноги с приведением работающей ноги на pass'e»

Тема № 9 «Flic-flac по V-ой позиции»

Тема № 10 «Grand battement jete с опусканием на колено»

На середине зала:

Тема № 11 «Проучивание элементов испанского танца»

Тема № 12 «Ходы/проходки» на материале испанского танца»

Тема № 13 «Port de bras на материале испанского»

Тема № 14 «Дробные выстукивания на материале испанского танца»

Танцевальные комбинации:

Тема № 15 «Проучивание элементов цыганского танца».

Тема № 16 «Танцевальная комбинация в характере цыганского танца»

Тема № 17 «Проучивание элементов армянского танца»

Тема № 18 «Танцевальная комбинация в характере армянского танца»

Вращения:

Тема № 19 «Комбинированные вращения на месте»

Тема № 20 «Усложнение вращений, передвижение в пространстве»

Тема № 21 «Бегунок по кругу»

Тема № 22 «Маленькие блинчики по кругу»

Тема № 23 «Tour chaines по кругу»

Тема № 24 «Падебаск, tour chaine по кругу»

Танцевальные этюды:

Тема № 25 «Этюд на материале молдавского танца»

Тема № 26 «Этюд на материале еврейского танца»

5. Раздел «Элементы современного танца»:

Теория: Знакомство с основными направлениями современного танца: джаз-танец, танец модерн, contemporary dance. Знакомство с базой названных направлений: основными позициями, упражнениями для работы корпуса, а также начать знакомство с основными принципами движения в современном танце.

Практика:

Джаз-танец:

Тема №1 «Позиции рук: I, II, III, IV»

Тема №2 «Позиции рук: V, VI, VII (открытая, закрытая), VIII (закрытая, открытая)»

Тема №3 «Позиции рук: V («Ви»), L («Эль»), египетская (открытая, закрытая, высокая), press position (руки на бедрах)

Тема №4 «Положение рук: drape (драпировка), гар («рэп»), S позиция»

Тема №5 «Положение кисти: в стиле Боба Фосса (Bob Fosse), «Камень» (Stone hand)»
Тема №6 «Положение кисти: «Цветок» (Flower hand), во французском стиле (French hand)»
Тема №7 «Позиции ног (стоя): I параллельная, II параллельная, IV параллельная»
Тема №8 «Позиции ног: широкая позиция (wide position), джаз-позиция (jazz position)»
Тема №9 «Позиции ног в партере: I параллельная, I выворотная, II»
Тема №10 «Позиции ног в партере: III, IV, jazz split – шпагат»

Танец модерн:

Тема № 11 «Упражнения для корпуса: roll down (скручивание корпуса вниз), roll up (раскручивание корпуса вверх)»
Тема №12 «Упражнения для корпуса: big body bend (большой изгиб корпуса)»
Тема №13 «Упражнения для корпуса: horse shoe (подкова)»
Тема №14 «Упражнения для корпуса: arch (арка, прогиб назад)»
Тема №15 «Упражнения для корпуса: side stretch (растяжение стороны)»
Тема №16 «Упражнения для корпуса: lateral side (наклон в сторону)»
Тема №17 «Упражнения для корпуса: contraction (контракция)»
Тема №18 «Упражнения для корпуса: bird (птица)»
Тема №19 «Упражнения для корпуса: kambre (прогиб в пояснице назад)»
Тема №20 «Упражнения для корпуса: hinge (петля)»
Тема №21 «Упражнения для корпуса: curve (дуга)»
Тема №22 «Упражнения для корпуса: attitude parallel (вперед, назад)»
Тема №23 «Упражнения для корпуса: attitude parallel (в сторону)»
Тема №24 «Упражнения для корпуса: attitude open (вперед, назад)»
Тема №25 «Упражнения для корпуса: attitude open (в сторону)»

Contemporary dance:

Тема №26 «Упражнение на развитие взаимосвязи дыхания и движения: упражнение с взаимосвязью по Бартеньеффу (голова-копчик)»
Тема №27 «Упражнение на развитие взаимосвязи дыхания и движения: «Звезда»
Тема №28 «Упражнение на развитие взаимосвязи дыхания и движения: «Полярности»
Тема №29 «Упражнение на координацию и взаимодействие частей тела: взаимодействие рук, взаимодействие рук и частей тела»
Тема №30 «Упражнение на координацию и взаимодействие частей тела: супинация и пронация, рисунки частями тела в пространстве»

6. Раздел «Элементы историко-бытового танца»:

Теория. Знакомство с танцевальными элементами историко-бытового танца 17 века. Рассказ о танцах того времени.

Практика:

Тема №1: «Танец Паспье»
Тема №2: «Па Гальярды».
Тема №3: «Движения 17 века»
Тема №4: «Танец Романеска».
Тема №5: «Куранта».
Тема №6: «Сарабанда»

7. Раздел «Постановочная деятельность»:

Теория. История постановок и художественные особенности репертуарных танцев ансамбля «Ровесники». Название движений и танцевальных комбинаций танцевальных композиций из репертуара. Характер исполнения танца, его сюжет, колорит, художественные особенности.

Практика: Разучивание и постановка танцевальных комбинаций классического, народного, историко-бытового и эстрадного танца из репертуара ансамбля танца «Ровесники» (для 2 года обучения). Проучивание движений, танцевальных композиций.

Постановка танцевальных комбинаций классического, народного, современного танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 2 года обучения:

Парящие над нами (старшие), муз. И. С. Бах-Ш. Гуно

Водопад, муз. А. Коженёвски

Журавли, муз. Я. Френкеля.

Синий платочек, муз. Е. Петербургского

Петербургский бал (партия 3) муз. Чернецкого

Посвящение Петербургу (старшие), муз. И. Насиковского

Карнавал (старшие), муз. обр. Ю. Гудкова

Мазурка (средние), муз. Л. Чернецкого

Балтийский берег, муз. Г. Гладкова, О. Газманова

Снежинки (старшие), муз. Л.Лядовой

Майский вальс, муз. И. Лученока

Перепляс, муз. народная

Смоленский гусачок (старшие), муз. народная

8. Раздел «Репетиционная деятельность»:

Практика: Отработка правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 2 года обучения:

Парящие над нами (старшие), муз. И. С. Бах-Ш. Гуно,

Водопад, муз. А. Коженёвски,

Журавли, муз. Я. Френкеля,

Синий платочек, муз. Е. Петербургского,

Петербургский бал (партия 3) муз. Л. Чернецкого,

Посвящение Петербургу (старшие), муз. И. Насиковского,

Карнавал (старшие), муз. обр. Ю. Гудкова, Мазурка (средние), муз.Л. Чернецкого,

Балтийский берег, муз. Г. Гладкова, О. Газманова,

Снежинки (старшие), муз. Л. Лядовой,

Майский вальс, муз. И. Лученока,

Перепляс, муз. народная,

Смоленский гусачок (старшие), муз. народная.

9. Раздел «Культурно – образовательная деятельность»:

Теория: История и методика различных стилей танца. Творчество известных хореографов (Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, М. Петипа, В. Чабукиани, А. Горский, Ф. Дельсарт, А. Дункан), балерин и танцовщиц (М. Тальони, С. Ефремова, И. Колпакова, О.Спесивцева М. Грехем, Д. Хемфри, Л. Фуллер, Р. Сен-Дениз), танцовщиков (С. Бережной, К. Сергеев, В. Васильев, Б. Брегвадзе, Х. Лимон), композиторов (Х. Левенсвольд, Л. Минкус) писателей (М. Сервантес и др.). Балеты «Сильфида», «Баядерка», «Дон-Кихот».

Практика: Просмотр литературы и видеоматериалов по истории и методике различных стилей танца. Просмотр видео о творчестве известных балетмейстеров и танцовщиков, балетов «Сильфида», «Баядерка», «Дон-Кихот». Обмен мнениями после просмотров. Посещение концертов, фестивалей, театров и конкурсов хореографических коллективов. Обсуждение после посещения культурно-образовательного мероприятия.

10. Итоговое занятие (декабрь, май).

Практика: Открытые занятия с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп, друзей и всех желающих: показ основных упражнений у и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / второй год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ. УРОВЕНЬ СОВЕРШЕНСТВА»**

3 год обучения

Разработчики:
Винидиктова Анжелика Михайловна –
художественный руководитель ансамбля,
педагог дополнительного образования;
Вершинина Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования.

Рабочая программа 3 год обучения

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- формировать систему теоретических знаний в области хореографии;
- обучать техникам классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного, современного танца с учетом возрастных и физических особенностей;
- познакомить с творчеством известных хореографов (Л. Лавровский, Р. Захаров, сёстры Визенталь, Т. Браун), балерин и танцовщиц (Н. Дудинская, А. Павлова, Г. Уланова, И. Райнер, К. Карлсон), танцовщиков (К. Сергеев, В. Васильев, И. Килиан, С. Пэкстон, А. Прельжокаж), композиторов (С. Прокофьев, Б. Асафьев, Р. Глиэр.), писателей (А. Пушкин, У. Шекспир и др).
- познакомить с балетами «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник».
- укрепить устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах;
- развить пластичности рук и корпуса;
- добавить полуповороты на одной ноге;
- ввести во все движения экзерсиса на середине вводится *entournant*;
- ознакомить с элементами азербайджанского, аргентинского, узбекского, грузинского, армянского танцев;
- изучать основные ходы джаз-танца;
- познакомить с техникой движения в партере современного танца;

Развивающие:

- развивать креативность через постановочную, репетиционную, проектную деятельность.;
- развивать коммуникативные качества;
- развивать навыки выступления перед аудиторией;
- развивать большую физическую выносливость и психологическую устойчивость к большим физическим нагрузкам;
- способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию привычки ведения здорового образа жизни;
- развивать художественно-эстетический вкус учащихся

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в творческом коллективе;
- способствовать воспитанию терпения и выдержки;
- развивать эмоциональную сферу (эмпатия)
- развивать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, ответственность и дисциплинированность в работе;
- формировать уважительное отношение к культурному наследию и многогранности национальных культур

Планируемые результаты:

По окончании 3 года обучения в рамках программы «Хореография. Совершенствование мастерства» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- сформируют систему теоретических знаний в области хореографии, соответствующую

- программным требованиям;
- освоят терминологию и методику выполнения проученных элементов;
 - овладеют техникой движений в партере современного танца.
 - расширят знания репертуара коллектива (изучены новые танцы из репертуара);
 - разовьют устойчивость (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах.
 - научатся выполнять элементы азербайджанского, аргентинского, узбекского, грузинского, армянского танцев;
 - научатся выполнять основные ходы джаз-танца;
 - познакомятся с техникой движения в партере современного танца;
 - овладеют приёмом en tournant;
 - смогут продемонстрировать репертуар ансамбля третьего года обучения;
 - познакомятся с творчеством известных хореографов (Л. Лавровский, Р. Захаров, сёстры Визенталь, Т. Браун), балерин и танцовщиц (Н. Дудинская, А. Павлова, Г. Уланова, И. Райнер, К. Карлсон), танцовщиков (К. Сергеев, В. Васильев, И. Килиан, С. Пэкстон, А. Прельжокаж), композиторов (С. Прокофьев, Б. Асафьев, Р. Глиэр.), писателей (А. Пушкин, У. Шекспир и др);
 - познакомятся с балетами «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник».

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют креативность;
- разовьют коммуникативные качества;
- разовьют навыки выступления перед аудиторией;
- научатся эмоциональной выразительности;
- разовьют физическую силу и выносливость.

в области личностного развития

- разовьют интерес к занятиям хореографией;
- разовьют терпение, выдержку;
- разовьют эмоциональную сферу, сочувствие и сопереживание (эмпатия), чуткость реагирования на эмоциональное состояние другого человека.
- научатся ответственности.

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие:

Теория. Знакомство с программой 3-го года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид учащегося: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Азбука музыкального движения: виды методов работы для развития «музыкальности» исполнения танцевального движения.

Практика. Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на развитие «музыкальности» исполнения танцевального движения с применением наглядно-слухового, словесного и практического методов. Обсуждение.

2. Раздел «Элементы классического танца»:

Теория: Знакомство с более сложными элементами классического танца. Мелкая техника в прыжках. Добавление и комбинирование движений в одну комбинацию.

Практика:

Экзерсис у станка:

Тема №1: «Tombe' с полуповоротом»

Тема №2: «Grand rond de jambe' из позы в позу»

Тема №3: «Полуповорот от палки с ногой, открытой назад на 45°, полуповорот к палке с ногой, открытой вперед на 45°»

Тема №4: «Полуповороты с plie' releve' с ногой, открытой на 45° вперед или назад»

Тема №5: «Battement developpe' с медленным поворотом к палке и от палки, battement developpe с plie' releve' с поворотом к палке и от палки»

Тема №6: «Preparation для tour из положения ноги, открытой в сторону на 45°»

Тема №7: «Temps releve' как preparation к tour»

Тема №8: «Developpe' tombe' во все направления и позы»

Тема №9: «Grand battement jete' passe'»

Экзерсис на середине:

Тема №10: «Tour pique' en dedans»

Тема №11: «Медленные повороты из позы в позу с ногой открытой на 90°»

Аллегро:

Тема №12 «Cabriole' на 45°»

Тема №13: «Entrachat - quatre', royal»

Тема №14: «Pas jets battu»

Тема №15: «Assemble' battu»

Тема №16: «Tour en l'air»

Тема №17: «Sissonne tombe' en tournant»

Тема №18: «Sissonne fondu на 90°»

Тема №19: «Grand jete'»

3. Раздел «Элементы народно-характерного танца»:

Теория: Художественные и национальные особенности, своеобразие азербайджанского, аргентинского, узбекского, грузинского, армянского танцев. Актерское и пластическое самовыражение.

Практика:

Упражнения у станка:

Тема № 1 «Demi и grand plie с поворотами, винтом»

Тема № 2 «Battement tendu с поворотом в закрытое положение»

Тема № 3 «Battement tendu jete с passe par terre и проскальзыванием»

Тема № 4 «Rond de jambe par terre с demi plie»

Тема № 5 «Подготовка к Веревочке с двумя ударами стопой в пол»

Тема № 6 «Каблучное упражнение с мазком»

Тема № 7 «Battement fondu с перегибами корпуса»

Тема № 8 «Battement développé с battement releve lent, перегибами корпуса, «растяжкой»

Тема № 9 «Двойной flic-flack»

Тема № 10 «Grand battement jeté с подведением ноги на pass'e»

На середине зала:

Тема № 12 «Проучивание элементов узбекского танца»

Тема № 13 «Port de bras» на материале узбекского танца»

Тема № 11 «Проучивание элементов аргентинского танца»

Тема № 14 «Дробные выстукивания на материале аргентинского танца «Гаучо»

Танцевальные комбинации:

Тема № 15 «Проучивание элементов азербайджанского танца»

Тема № 16 «Танцевальная комбинация на материале азербайджанского танца»

Тема № 17 «Проучивание элементов грузинского танца»

Тема № 18 «Танцевальная комбинация на материале грузинского танца»

Вращения:

Тема № 20 «Пируэты по VI позиции «en dehors and en dedans»

Тема № 19 «Одинарные пируэты по VI позиции в сочетании с двойным, с выносом ноги вперед».

Тема № 21 «Бегунец по кругу комбинированный большим «блинчиком»

Тема № 22 «Маленькие «блинчики» по кругу комбинированные tour chaine»

Тема № 23 «Бегунец с «поджатыми» по диагонали»

Танцевальные этюды:

Тема № 24 «Этюд на материале армянского танца»

Тема № 25 «Этюд на материале цыганского танца»

4. Раздел «Элементы современного танца»:

Теория: Основные ходы и элементы джаз-танца. Техники движения в партере.

Практика:

Джаз-танец:

Тема №1 «Динамическая комбинация с использованием позиций рук»

Тема № 2 «Основные шаги: dig step»

Тема № 3 «Основные шаги: step touch»

Тема № 4 «Основные шаги: catch step»

Тема № 5 «Основные шаги: ball change»

Тема № 6 «Основные шаги: pass de bourree»

Тема № 7 «Основные шаги: pivot step»

Тема № 8 «Основные шаги: grapevine (виноградная лаза)»

Тема № 9 «Основные шаги: slide (скользить)»

Тема № 10 «Основные шаги: drag (волочить)»

Тема № 11 «Основные шаги: tripllett »

Тема № 12 «Основные шаги: chasse»

Тема № 13 «Основные шаги: hip fall (опускание бедра)»

Танец модерн:

Тема № 14 «Упражнения для корпуса: tilt (наклон)»

Тема № 15 «Упражнения для корпуса: lay out front, lay out side»

Тема № 16 «Упражнения для корпуса: lay out back»

Тема № 17 «Упражнения для корпуса: поза «собака»

Тема № 18 «Упражнения для корпуса: spiral – спираль»

Тема № 19 «Упражнения для корпуса: lateral T»

Тема № 20 «Упражнения для корпуса: flat back – прямая спина»

Contemporary dance:

Тема № 21 «Работа с гравитацией и весом, упражнения: вес частей тела им опора, пол как партнер»

Тема № 22 «Работа с гравитацией и весом, упражнения: «орангутанг», «маленький танец», множественное равновесие»

Тема № 23 «Основы работы с партнером, упражнения на бесконтактное взаимодействие: «зеркало», «кукловод»

Тема № 24 «Основы работы с партнером: импульсы, контакт ладонями»

Тема № 25 «Упражнение на развитие ощущения «центра» тела: сидя, стоя»

Тема № 26 «Упражнение на развитие ощущения «центра» тела: перемещение центра тела»

Тема № 27 «Упражнения в партере: банан – эмбрион, переворот за рукой, русалка»

Тема № 28 «Упражнения в партере: мим, сжатие – расслабление»

Тема № 29 «Упражнения в партере: дом – переворот, планка – port de bras»

Тема № 30 «Упражнения в партере: подготовка к кувыркам, подъем таза наверх»

5. Раздел «Элементы историко-бытового танца»:

Теория: Знакомство с элементами историко-бытового танца разных народов. Отличительные особенности танцев разных регионов мира.

Практика:

Тема№1: «Изучение элементов историко-бытовых танцев Ирландии»

Тема№2: «Изучение элементов историко-бытовых танцев Америки»

Тема№3: «Изучение элементов историко-бытовых танцев Италии»

Тема№4: «Изучение элементов историко-бытовых танцев Шотландии»

Тема№5: «Изучение элементов историко-бытовых танцев Франции»

6. Раздел «Постановочная деятельность»: Раздел «Постановочная деятельность»:

Теория. История постановок и художественные особенности репертуарных танцев ансамбля «Ровесники». Название движений и танцевальных комбинаций танцевальных композиций из репертуара. Характер исполнения танца, его сюжет, колорит, художественные особенности.

Практика: Разучивание и постановка танцевальных комбинаций классического, народного, историко-бытового и эстрадного танца из репертуара ансамбля танца «Ровесники» (для 3 года обучения). Проучивание движений, танцевальных композиций. Постановка танцевальных комбинаций классического, народного, современного танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 3 года обучения:

Северный край (старшие), муз. народная

Душа павлина, из реп. группы «Secret Garden»

Сон, муз народная

Русский хоровод, муз. народная

Калинка (старшие). муз. народная

Танго, муз. Родригеса

Русская потеха, муз. народная

Каратэ, обр. Ю. Гудкова

Морская пляска, муз народная

Мама (старшие), муз. Б. Жерара

Петербургский бал (партия 4), муз. Л. Чернецкого

Наша армия (партия 1), муз. народная

7. Раздел «Репетиционная деятельность»:

Практика: Отрабатывание фрагментов из постановок. Отработка рисунка, темпа, поз и движений из танцев, входящих в репертуар ансамбля танца «Ровесники» для 3 года обучения:

Северный край (старшие), муз. народная,

Душа павлина, из реп. группы «Secret Garden»,

Сон, муз народная,

Русский хоровод, муз. народная,

Калинка (старшие). муз. народная,

Танго, муз. М. Родригеса,

Русская потеха, муз. народная,

Каратэ, обр. Ю. Гудкова,

Морская пляска, муз народная,

Мама (старшие), муз. Б. Жерара,

Петербургский бал (партия 4), муз. Л. Чернецкого,

Наша армия (партия 1), муз. народная).

8. Раздел «Культурно-образовательная деятельность»:

Теория: Более глубокое изучение танцевальной культуры разных национальностей. Знакомство с творчеством известных хореографов (Л. Лавровский, Р. Захаров, сёстры Визенталь, Т. Браун), балерин и танцовщиц (Н. Дудинская, А. Павлова, Г. Уланова, И. Райнер, К. Карлсон), танцовщиков (К. Сергеев, В. Васильев, И. Килиан, С. Пэкстон, А. Прельжокаж), композиторов (С. Прокофьев, Б. Асафьев, Р. Глиэр.), писателей (А. Пушкин, У. Шекспир и др). Знакомство с балетами «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник».

Практика: Просмотр видео материалов по ознакомлению с танцевальной культурой разных стран и национальностей. Просмотр видеоматериалов, связанных с творчеством деятелей музыки, хореографии, литературы. (Л. Лавровский, Р. Захаров, сёстры Визенталь, Т. Браун), балерин и танцовщиц (Н. Дудинская, А. Павлова, Г. Уланова, И. Райнер, К. Карлсон), танцовщиков (К. Сергеев, В. Васильев, И. Килиан, С. Пэкстон, А. Прельжокаж), композиторов (С. Прокофьев, Б. Асафьев, Р. Глиэр.), писателей (А. Пушкин, У. Шекспир и др). Знакомство с балетами «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник».

Посещение концертов, фестивалей, театров и конкурсов хореографических коллективов. Обмен впечатлениями от просмотра.

9. Итоговое занятие (декабрь, май).

Практика: Открытые занятия с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп, друзей и всех желающих: показ основных упражнений у и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / второй год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»**

4 год обучения

Рабочая программа **4 год обучения**

Задачи 4 года обучения:

Обучающие:

- формировать систему теоретических знаний в области хореографии;
- обучать техникам классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного, современного танца с учетом возрастных и физических особенностей;
- ознакомить с специальной терминологией, используемой на 4ом году обучения;
- акцентировать внимание на чистоте исполнения движений;
- изучить сложные вращательные движения, а также развить координацию в движениях рук и головы;
- выработать умение различать основные и связующие движения, а также исполнять их различным способом;
- совершенствовать исполнение сложно координированных прыжков;
- ознакомить с танцевальной лексикой и особенностями ирландского, вьетнамского и индийского танца;
- изучить вращения в пространстве «по квадрату»;
- изучить технику изоляции различных частей тела при исполнении движений;
- совершенствовать технику исполнения движений в партере.

Развивающие:

- развивать креативность через постановочную, репетиционную, проектную деятельность.;
- развивать коммуникативные качества;
- развивать навыки выступления перед аудиторией;
- развивать большую физическую выносливость и психологическую устойчивость к большим физическим нагрузкам;
- способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию привычки ведения здорового образа жизни;
- развивать художественно-эстетический вкус учащихся

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в творческом коллективе;
- способствовать воспитанию терпения и выдержки;
- развивать эмоциональную сферу (эмпатия)
- развивать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, ответственность и дисциплинированность в работе;
- формировать уважительное отношение к культурному наследию и многогранности национальных культур

Планируемые результаты:

К концу 4 года обучения в рамках программы «Хореография. Совершенствование мастерства» учащиеся достигнут следующих результатов:

— в предметной области:

- сформируют систему теоретических знаний в области хореографии;
- обучатся техникам классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного, современного танца с учетом возрастных и физических особенностей;

- освоят специальную терминологию по программе 4 года обучения;
- научатся владеть техникой танца в рамках пройденного материала;
- будут владеть методикой исполнения сложных вращений и прыжков, и новых изученных элементов экзерсиса;
- изучат характерные особенности разных национальностей;
- ознакомятся с особенностями малых форм хореографической композиции (соло, дуэты, трио);
- смогут самостоятельно совершать работу над ошибками (заниматься самостоятельной отработкой движений);
- смогут продемонстрировать репертуар ансамбля четвёртого года обучения; будут проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций;
- Познакомить с творчеством деятелей музыки, хореографии, литературы. (Ю. Григорович, Р. Пети, А. Алонсо, М. Глейснер, Г. Лейстиков, Р. фон Лабан), балерин и танцовщиц (А. Осипенко, И. Колпакова, Г. Мезенцева, М. Плисецкая, Л. Семеняка, Н. Павлова, П. Бауш, Саша Вальц), танцовщиков (Б. Брегвадзе, М. Лиела, С. Захаров, Н. Цискаридзе, С. Л. Шеркаун А. Х. Хан, У. Форсайт, М. Эк), композиторов (М. Жарр, Ж. Бизе, Р. Шедрин), писателей (В. Гюго, П. Мериме и т. д.);
- познакомить с балетами «Легенда о любви», «Собор Парижской богоматери», «Кармен сюита».

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют креативность;
- разовьют коммуникативные качества;
- разовьют навыки выступления перед аудиторией;
- научатся эмоциональной выразительности;
- разовьют физическую силу и выносливость.

в области личностного развития

- разовьют интерес к занятиям хореографией;
- разовьют терпение, выдержку;
- разовьют эмоциональную сферу, сочувствие и сопереживание (эмпатия), чуткость реагирования на эмоциональное состояние другого человека.
- научатся ответственности.

Содержание четвертого года обучения

1. Вводное занятие:

Теория. Знакомство с программой 4 года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид учащегося: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Информирование учащихся о предстоящей постановочной деятельности на учебный год.

Практика. Игра-викторина на использование хореографических терминов. Игра на общение в коллективе. Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на развитие «музыкальности», ритмичности, координации движений.

2. Раздел «Элементы классического танца»:

Теория. Выразительность поз и положений, слитность исполнения ряда движений. Основные и связующие движения; различие в их исполнении.

Практика:

Экзерсис у станка:

Тема №1: «Battement developpe' с быстрым baliane'»
Тема №2: «Developpe' baliane' с быстрым demirond»
Тема №3: «Grand fouette' entourant»
Тема №4: «Grand fouette' en tournant en dedans с окончанием в 3 arabesque»
Тема №5: «Grand fouette' en tournant en dehors с окончанием в croise' вперед»
Тема №6: «Grand fouette' en efface'»

Экзерсис на середине зала:

Тема №7: «Grand fouette' с e'ffase' на e'ffase'»
Тема №8: «Tour fouette' на 45°»
Тема №9: «Tour sur le cou-de-pied с приема tombe'»
Тема №10: «Tour с приема degage en dehors»
Тема №11: «Preparation и tour с grand plie' по 1 и 5 позиции»
Тема №12: «Наклоны корпуса в 1 arabesque»

Allegro:

Тема №10: «Sissonne' ouverte' en tournant»
Тема №11: «Sissonne' fondu en tournant»
Тема №12: «Маленький cabriole' ferme' в сторону с приема glissade»
Тема №13: «Grand pas de chat на 90°»
Тема №14: «Grand assemble' en tournant»
Тема №15: «Grand pas de chat-jete'»
Тема №16: «Pas ballotte'»
Тема №17: «Cabriole' на 90°»
Тема №18: «Saut de basque»

3. Раздел «Элементы народно-характерного танца»:

Теория: Особенности и танцевальная лексика ирландского, вьетнамского, индийского танцев. Особенности хореографии грузинских, узбекских танцев. Испанский танец (Арагонская хота). Изучение новых видов вращений в пространстве (по квадрату).

Практика:

Упражнения у станка:

Тема № 1 «Demi plie, grand plie в полуповороте»
Тема № 2 «Battement tendu с поворотом в закрытое положение в сторону, с plie»
Тема № 3 «Battement tendu jete. Беер»
Тема № 4 «Rond de jambe par terre «восьмерка» с plie на опорной ноге»
Тема № 5 «Подготовка к «Веребочке» с прыжком и опусканием на колено»
Тема № 6 «Каблучное упражнение с battement developp'e через перескок»
Тема № 7 «Battement fondu на 45° и 90° с plie и переступаниями»
Тема № 8 «Battement developpe' с пируэтом из 5-ой позиции»
Тема № 9 «Двойное flic-flac с подскоком на опорной ноге»
Тема № 10 «Большие броски работающей ногой» (Grand battement jeté).
(Большие броски полукругом. Исходная позиция ног - V открытая).
Тема № 11 «Растяжка и перегибы корпуса»

На середине зала:

Тема № 12 «Проучивание элементов индийского танца».
Тема № 13 «Движение рук, корпуса и головы («Port de bras») на материале индийского танца.»

Танцевальные комбинации:

Тема № 14 «Проучивание элементов ирландского танца»
Тема № 15 «Танцевальная комбинация на материале ирландского танца».
Тема № 16 «Проучивание элементов испанского танца «Арагонская Хота»».
Тема № 17 «Танцевальная комбинация на материале испанского танца «Арагонская Хота»».

Тема № 18 «Проучивание элементов вьетнамского танца».

Тема № 19 «Танцевальная комбинация на материале вьетнамского танца».

Вращения:

Тема № 20 «Комбинированные, усложненные вращения на месте».

Тема № 21 «Комбинированные вращения по кругу»

Тема № 22 «Усложнение вращений, передвижение в пространстве». Смена «точки» по квадрату. Вращения по квадрату».

Тема № 23 Маленькие «блинчики» по квадрату.

Тема № 24 «Tour chaine из plie» по квадрату.

Танцевальные этюды:

Тема № 25 «Этюд на материале грузинского танца»

Тема № 26 «Этюд на материале узбекского танца»

4. Раздел «Элементы современного танца»:

Теория: Правила исполнения и техники сложных прыжков. Важность работы в технике партера. Особенности и разновидности изоляции и вращений в джаз-танце. Разновидности swing.

Практика:

Джаз-танец:

Тема № 1 «Изоляция тела: mess around («беспорядок»))».

Тема № 2 «Изоляция тела: worn («червяк»))».

Тема № 3 «Изоляция тела: dolphin («дельфин»))».

Тема № 4 «Изоляция тела: shimmy, quiver, snake».

Тема № 5 «Разновидности kick: flick kick (бросок-мазок ногой по полу»))».

Тема № 6 «Разновидности kick: fan kick (веер»))».

Тема № 7 «Разновидности kick: hitch kick («ножницы»))».

Тема № 8 «Вращения: jazz turn (джаз-поворот»))».

Тема № 9 «Вращения: pencil turn (поворот карандаш»))».

Тема № 10 «Вращения: touch turn (поворот с касанием»))».

Тема № 11 «Вращения: step turn (шаг-поворот»))».

Тема № 12 «Вращения: compass turn (поворот «циркуль»))».

Тема № 13 «Вращения: corkscrew turn (поворот «штопор»))».

Танец модерн:

Тема № 14 «Jumps and leaps (прыжки): frog jump (прыжок «лягушка»))».

Тема № 15 «Jumps and leaps (прыжки): second position jump (прыжок по второй позиции»))».

Тема № 16 «Jumps and leaps (прыжки): Russian jump (русский прыжок»))».

Contemporary dance:

Тема № 17 «Упражнения в партере: разновидности swing I, II, III»

Тема № 18 «Упражнения в партере: разновидности swing IV, V, VI»

Тема № 19 «Упражнения в партере: подготовка к кувыркам, подъем таза вверх, опускание ног синхронно»

Тема № 20 «Упражнения в партере: кувырок через плечо с прямыми ногами»

Тема № 21 «Упражнения в партере: кувырок через плечо с согнутыми ногами»

Тема № 22 «Swing руками с поворотом головы и разворотом корпуса»

Тема № 23 «Swing руками с поворотом головы, разворотом корпуса и demi-plie»

Тема № 24 «Swing корпусом с опрокидыванием»

Тема № 25 «Swing корпусом с demi-plie»

Тема № 26 «Swing корпусом с demi-plie и прыжком»

Тема № 27 «Swing ногой вперед – назад»

Тема № 28 «Swing ногой из стороны в сторону»

Тема № 29 «Swing ногой вперед – назад с переносом веса вперед, назад»

5. Раздел «Постановочная деятельность»:

Теория. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, замысел, сюжет, художественные особенности.

Практика. Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического и современного танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 4 года обучения:

Лотос, муз. Ф. Гласса

Испанский танец, муз. М. Скорика

«Мы-Ровесники» (партия 5), муз. Ю. Гудкова

Петербургский бал (партия 5), муз. Л. Чернецкого

Наша армия (партия 2), муз. народная

Восточный танец, муз. народная

Русская задорная, муз. народная, аранж. Ю. Гудкова

Березонька, муз. народная

Мелодия, муз. М. Дворжака

Вальс, муз. И. Штрауса

Мазурка (старшие), муз. Л. Чернецкого

6. Раздел «Репетиционная деятельность»:

Практика: Отработка правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 4 года обучения:

Лотос, муз. Ф. Гласса, Испанский танец, муз. М. Скорика, «Мы-Ровесники» (партия 5), муз. Ю. Гудкова,

Петербургский бал (партия 5), муз. Л. Чернецкого,

Наша армия (партия 2), муз. народная,

Восточный танец, муз. народная,

Русская задорная, муз. народная, аранж. Ю. Гудкова,

Березонька, муз. народная,

Мелодия, муз. Дворжака,

Вальс, муз. И. Штрауса,

Мазурка (старшие), муз. Л. Чернецкого

7. Раздел «Культурно – образовательная деятельность»:

Теория: Более глубокое изучение танцевальной культуры разных национальностей. Знакомство с творчеством известных хореографов (Ю. Григорович, Р. Пети, А. Алонсо, М. Глейснер, Г. Лейстиков, Р. фон Лабан), балерин и танцовщиц (А. Осипенко, И. Колпакова, Г. Мезенцева, М. Плисецкая, Л. Семеняка, Н. Павлова, П. Бауш, С. Вальц), танцовщиков (Б. Брегвадзе, М. Лица, С. Захаров, Н. Цискаридзе, С. Л. Шеркаун, А. Х. Хан, У. Форсайт, М. Эк), композиторов (М. Жарр, Ж. Бизе, Р. Шедрин), писателей (В. Гюго, П. Мериме и т. д.). Знакомство с балетами «Легенда о любви», «Собор Парижской богородицы», «Кармен сюита».

Практика: Просмотр видео материалов, знакомящих с творчеством деятелей музыки, хореографии, литературы, а также танцевальной культуры разных национальностей. Посещение концертов, фестивалей, театров и конкурсов хореографических коллективов. Обмен впечатлениями от просмотра.

8. Итоговое занятие: (декабрь, май)

Практика. Открытые занятия с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп: показ основных упражнений у станка и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ.

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»**

5 год обучения

Рабочая программа

5 год обучения

Задачи 5 года обучения:

Обучающие:

- формировать систему теоретических знаний в области хореографии;
- обучать техникам классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного, современного танца с учетом возрастных и физических особенностей;
- познакомить с творчеством известных хореографов (В. Нижинский, Д. Баланчин, Л. Якобсон, М. Вигман, К. Йосс, П. Бауш), балерин и танцовщиц (Е. Максимова, А. Шелест, М. Плисецкая, Л. Семеняка, У. Лопаткина, Т. Баганова, О. Пона), танцовщиков (В. Васильев, М. Лиёпа, А. Радунский, М. Цивин, О. Нахарин, Н. Дуато, А. Кукин, С. Смирнов), композиторов (М. Равель, И. Стравинский, А. Хачатурян);
- познакомить с балетами «Петрушка», «Вальс», «Спартак».
- продолжить совершенствовать исполнение всех основных движений классического танца;
- усложнять элементы народно-сценического и современного танца;
- совершенствовать виртуозность и артистичность.
- продолжить работу малых хореографических форм (соло, дуэты, трио), а также сложных массовых композиций в различных стилях;
- отрабатывать исполнение репертуара ансамбля (репетиции танцев из репертуара ансамбля);
- совершенствовать способность к актерскому и пластическому самовыражению;
- развивать инициативу учащихся в сочинении небольших танцевальных композиций.

Развивающие:

- развивать креативность через постановочную, репетиционную, проектную деятельность.;
- развивать коммуникативные качества;
- развивать навыки выступления перед аудиторией;
- развивать большую физическую выносливость и психологическую устойчивость к большим физическим нагрузкам;
- способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию привычки ведения здорового образа жизни;
- развивать художественно-эстетический вкус учащихся

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в творческом коллективе;
- способствовать воспитанию терпения и выдержки;
- развивать эмоциональную сферу (эмпатия)
- развивать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, ответственность и дисциплинированность в работе;
- формировать уважительное отношение к культурному наследию и многогранности национальных культур

Планируемые результаты:

К концу 5 года обучения в рамках программы «Хореография. Совершенствование мастерства» учащиеся достигнут следующих результатов:

— **в предметной области:**

- сформируют систему теоретических знаний в области хореографии;
- обучатся техникам классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного, современного танца с учетом возрастных и физических особенностей;
- освоят терминологию основных элементов классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного танцев;
- освоят методику исполнения всех основных элементов классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного танцев;
- познакомятся с характерными особенностями различных национальностей, изученных за период освоения общеобразовательной программы;
- освоят принципы работы малых хореографических форм (соло, дуэты, трио), а также сложных массовых композиций в различных стилях;
- познакомятся с особенностями танцев из репертуара ансамбля для пятого года обучения (суть, сюжет, рисунок);
- познакомятся с творчеством известных хореографов (В. Нижинский, Д. Баланчин, Л. Якобсон, М. Вигман, К. Йосс, П. Бауш), балерин и танцовщиц (Е. Максимова, А. Шелест, М. Плисецкая, Л. Семеняка, У. Лопаткина, Т. Баганова, О. Пона), танцовщиков (В. Васильев, М. Лиёпа, А. Радунский, М. Цивин, О. Нахарин, Начо Дуато, А. Кукин, С. Смирнов), композиторов (М. Равель, И. Стравинский, А. Хачатурян);
- познакомятся с балетами «Петрушка», «Вальс», «Спартак».
- освоят техники основных элементов классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного танцев;
- освоят навыки постановок малых форм (соло, дуэты, трио), и массовых композиций;
- познакомятся с танцами из репертуара ансамбля за весь период обучения;

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют креативность;
- разовьют коммуникативные качества;
- разовьют навыки выступления перед аудиторией;
- научатся эмоциональной выразительности;
- разовьют физическую силу и выносливость.

в области личностного развития

- разовьют интерес к занятиям хореографией;
- разовьют терпение, выдержку;
- разовьют эмоциональную сферу, сочувствие и сопереживание (эмпатия), чуткость реагирования на эмоциональное состояние другого человека.
- научатся ответственности.

Содержание пятого года обучения

1. Вводное занятие:

Теория. Знакомство с программой 5 года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид учащегося. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Информирование учащихся о предстоящей постановочной деятельности на учебный год.

Практика. Игра-викторина на тему танцев народов мира. Игра на общение в коллективе. Просмотр видеоматериалов о деятельности в каникулярное время.

2. Раздел «Элементы классического танца»:

Теория: Выразительность поз и положений, слитность исполнения ряда движений. Основные и связующие движения; различия в их исполнении.

Практика:

Экзерсис у станка:

Тема №1: «Port de bras с ногой открытой вперед или назад на 90°»

Экзерсис на середине:

Тема №2: «Renverse' en dehors из attitude croise'»

Тема №3: «Renverse' из позы croise' вперед»

Тема №4: «Renverse' из позы croise' вперед через позу e'carte' вперед»

Тема №5: «Renverse' с grand rand de jambe' en dehors»

Середина:

Тема №6: «Grand battement jete'-ballanse' в сторону»

Тема №7: «Grand fouette' en face с шага coupe' с окончанием в 1 arabesque»

Тема №8: «Tour sur le cou-de-pied с окончанием в большую позу»

Allegro:

Тема №9: «Brise', brise' dessus- dessous»

Тема №10: «Cabriole в позу 1 arabesque с приема sissonne tombe', cabriole' с приема coupe'»

Тема №12: «Grand fouette' saute' en face' с шага coupe на croise' с окончанием в 1 arabesque»

Тема №13: «Grand fouette' saute' en tournant en dedans с окончанием в 4 и 1 arabesques»

Тема №14: «Soubresout»

Тема №15: «Sissonne soubresout»

Тема №16: «Grand assemble en tournant»

Тема №17: «Jete' entrelace'»

Тема №18: «Jete' par terre en tournant»

3. Раздел «Элементы народно-характерного танца»:

Теория: Усложнения, приносимые в танец техническим и ритмическим способом. Особенности стиля танца фламенко. Особенности мексиканского танца. Мелкая техника движений в быстром темпе. Вращения с усложнениями.

Практика:

Упражнения у станка:

Тема № 1 «Demi plie и grand plie с различными усложнениями»

Тема № 2 «Battement tendu со сменой направления движения во время перевода стопы с носка на каблук»

Тема № 3 «Battement tendu с pour le pied и pique»

Тема № 4 «Rond de jambe par terre с перегибами и наклонами корпуса, «растяжкой», «припаданиями», переступаниями, полуповоротами и полными поворотами»

Тема № 5 «Подготовка к «Веревочке» с пируэтом»

Тема № 6 «Каблучное упражнение» с подскоками, переступаниями, поворотами, «ковырялочкой», «веревочкой», притопами, выстукиваниями»

Тема № 7 «Battement fondu 45° и 90° с rond de jambe en l'air, pas tombe с перегибами корпуса»

Тема № 8 «Battement développe с воздушным туром»

Тема № 9 «Flic-flac. Веер с подскоками на опорной ноге»

Тема № 10 «Grand battement jeté. Круговой battement в прыжке»

Тема № 11 «Растяжка и перегибы корпуса»

На середине зала:

Тема № 12 «Проучивание элементов танца «Фламенко».

Тема № 13 «Дробные выстукивания на основе танца «Фламенко».

Тема № 14 «Port de bras на материале танца «Фламенко»

Танцевальные комбинации:

Тема № 15 «Комбинация на материале русского танца с использованием переходов, подбивок, моталочки, веревочки»

Тема № 16 «Проучивание элементов мексиканского танца»

Тема № 17 «Танцевальная комбинация на материале мексиканского танца»

Вращения:

Тема № 18 «Комбинированные, усложненные вращения на месте»

Тема № 19 «Поджатые на месте»

Тема № 20 «Поджатые в продвижении по диагонали»

Тема № 21 «Комбинированные вращения по кругу»

Тема № 22 «Комбинированные вращения по квадрату»

Танцевальные этюды:

Тема № 23 «Этюд на материале испанского танца «Арагонская Хота»»

Тема № 24 «Этюд на материале индийского танца»

Тема № 25 «Этюд на материале вьетнамского танца»

4. Раздел «Элементы современного танца»:

Теория: Специфика прыжков и вращений в современном танце. Сложные прыжки. Вращения в прыжке. Импровизация. Взаимодействие с партнером и с группой. Сложно-координационные движения с изменением уровня (стоя с уходом в пол).

Практика:

Джаз-танец:

Тема № 1 «Разновидности kick: kick lay out (бросок с прогибом)»

Тема № 2 «Вращения: turn attitude»

Тема № 3 «Вращения: knee turn (поворот на коленях)»

Тема № 4 «Вращения: three steps turn (поворот в три шага)»

Тема № 5 «Вращения: barrel turn (бочонок)»

Танец модерн:

Тема № 6 «Jumps and leaps (прыжки): barrel jump (прыжок «бочонок»)»

Тема № 7 «Jumps and leaps (прыжки): jump over the leg (прыжок через ногу)»

Тема № 8 «Jumps and leaps (прыжки): leap (прыжок с одной ноги на другую)»

Тема № 9 «Jumps and leaps (прыжки): second position leap (подскок по II позиции)»

Тема № 10 «Jumps and leaps (прыжки): barrel leap (прыжок «бизон»)»

Тема № 11 «Jumps and leaps (прыжки): stag leap (прыжок «оленья»)»

Тема № 12 «Jumps and leaps (прыжки): hurdle leap (прыжок через препятствие)»

Тема № 13 «Jumps and leaps (прыжки): «west side story» leap (вестсайдская история)»

Тема № 14 «Jumps and leaps (прыжки): helicopter jump (прыжок «вертолет»)»

Тема № 15 «Jumps and leaps (прыжки): scissors jump (прыжок «ножницы»)»

Contemporary dance:

Тема №16 «Импровизационный поиск движений: импровизация на основе изолированных движений»

Тема №17 «Импровизационный поиск движений: рук, ног»

Тема №18 «Импровизационный поиск движений: «импульсивные цепочки», «переброска импульса»

Тема №19 «Импровизационный поиск движений: «импульсивные цепочки», «переброска импульса»

Тема №20 «Взаимодействие в группе: плот, лабиринт, треугольник»

Тема №21 «Разнообразные спиральные упражнения»

Тема №22 «Упражнения в партере: кувырок через плечо «рыбка»

Тема №23 «Упражнения в партере: кувырок через плечо «рыбка» обратная»

Тема №24 «Упражнения в партере: кувырок со сменой плеч «вертолет»

Тема №25 «Упражнения в партере: подготовка к slide, перенос веса с руки на руку»

Тема №26 «Упражнения в партере: slide с сгибанием ноги»

Тема №27 «Упражнения в партере: slide на полупальцах»

Тема №28 «Прыжок с уходом в пол»

Тема №29 «Slide в сторону с уходом в пол»

Тема №30 «Slide в сторону с уходом в пол через подъем»

5. Раздел «Постановочная деятельность»:

Теория: Соединение отдельных движений и комбинаций в танцевальную композицию. Замысел постановки. Идея постановки. Сюжет композиции. Художественные особенности постановки. Характер исполнения танца.

Практика: Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического и современного танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 5 года обучения:

Наша армия (партия 3), муз. народная

«Мы-Ровесники», муз (партия 6). Ю. Гудкова

Кони привередливые, муз. В. Высоцкого

Padam, Padam, муз. обр. Ю. Гудкова

Цыганский, муз. народная

Латиноамериканские ритмы, муз. Дж. Кингс

Арагонская хота, муз. народная

Гранада, муз. А. Ларри

Сибирский лирический, муз. народная

6. Раздел «Репетиционная деятельность»:

Практика: Отработка правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки: рисунка, темпа, поз и движений. (Танцы из репертуара ансамбля «Ровесники» для 5 года обучения:

(Наша армия (партия 3), муз. народная,

«Мы-Ровесники», муз (партия 6). Ю. Гудкова,

Кони привередливые, муз. В. Высоцкого,

Padam, Padam, муз. обр. Ю. Гудкова,

Цыганский, муз. народная,

Латиноамериканские ритмы, муз. Дж. Кингс,

Арагонская хота, муз. народная,
Гранада, муз. А. Ларри,
Сибирский лирический, муз. народная)

7. Раздел « Культурно – образовательная деятельность»

Теория: Творчество известных хореографов (В. Нижинский, Д. Баланчин, Л. Якобсон, М. Вигман, К. Йосс, П. Бауш), балерин и танцовщиц (Е. Максимова, А. Шелест, М. Плисецкая, Л. Семеняка, У. Лопаткина, Т. Баганова, О. Пона), танцовщиков (В. Васильев, М. Лиёпа, А. Радунский, М. Цивин, О. Нахарин, Н. Дуато, А. Кукин, С. Смирнов), композиторов (М. Равель, И. Стравинский, А. Хачатурян). Балеты: «Петрушка», «Спартак».

Практика: Посещение концертов, фестивалей, театров и конкурсов хореографических коллективов. Обмен впечатлениями от просмотра. Просмотр видеоматериалов, связанных с творчеством выдающихся танцовщиков и балетмейстеров (В. Нижинский, Д. Баланчин, Л. Якобсон, М. Вигман, К. Йосс, П. Бауш), балерин и танцовщиц (Е. Максимова, А. Шелест, М. Плисецкая, Л. Семеняка, У. Лопаткина, Т. Баганова, О. Пона), танцовщиков (В. Васильев, М. Лиёпа, А. Радунский, М. Цивин, О. Нахарин, Н. Дуато, А. Кукин, С. Смирнов), композиторов (М. Равель, И. Стравинский, А. Хачатурян). Балеты: «Петрушка», «Спартак».

8. Итоговое занятие:

Практика. Открытые занятия с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп, друзей и всех желающих: показ основных упражнений у станка, на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ.

РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РОВЕСНИКИ»

1. Полонез, муз. П. Чайковского
2. Мазурка, муз. Л. Чернецкого
3. Мелодия, муз. М. Дворжака
4. Вальс, муз. И. Штрауса
5. Куклы, муз. Л. Делиба
6. Русский лирический, муз. обработка Ю. Гудкова
7. Березонька, муз. народная
8. Веселая полька, муз. А. Петрова
9. Солдаты и капрал, муз. А. Петрова аранж. Ю. Гудкова
10. Маленькая страна, муз. И. Николаева
11. Снежинки, муз. Л. Лядовой
12. Каратэ, обр. Ю. Гудкова
13. Российские перезвоны, муз. народная
14. Матрешки, муз. народная
15. Русская потеха, муз. народная
16. По полю, муз. народная
17. Сибирский лирический, муз. народная
18. Чешская полька, муз. народная, обр. Ю. Гудкова
19. Латышский танец, муз. народная
20. Арагонская хота, муз. народная
21. Гранада муз. А. Ларри
22. Карнавал, муз. обр. Ю. Гудкова
23. Цыганский, муз. народная
24. Русская задорная, муз. народная, аранжировка Ю. Гудкова
25. Молдавский танец, муз. народная
26. Ах, гусары, муз. обработка Ю. Гудкова
27. Валенки, муз. народная, аранжировка Ю. Гудкова
28. Балтийский берег, муз. Г. Гладкова, О. Газманова
29. Восточный танец, муз. народная
30. Танго, муз. М. Родригеса
31. Трубачи, муз. А. Петрова
32. Автомобиль, муз. Д. Хиля
33. Озорницы, Ю. Варума
34. Посвящение Петербургу, муз. И. Насиковского
35. Финский танец, муз. народная
36. Латиноамериканские ритмы, муз. Дж. Кингс
37. Рок-н-ролл, муз. Э. Пресли
38. Петербургский бал, муз. Л. Чернецкого
39. Гавот, муз. Л. Беккерини
40. Наша армия, муз. народная
41. Синий платочек, муз. Е. Петербургского
42. Калинка, муз. народная
43. Цыплята, муз. из реп. группы "Videokids"
44. Padam, Padam, муз. обр. Ю. Гудкова
45. Морская пляска, муз. народная
46. Перепляс, муз. народная
47. Уралочка, муз. народная

48. Кони привередливые, муз. В. Высоцкого
49. Цветы жизни, муз. И. Штрауса
50. Журавли, муз. Я. Френкеля
51. «Мы-Ровесники», муз. Ю. Гудкова
52. Мама, муз. Б. Жерара
53. Недетское время, муз. «Дискотека авария»
54. Русский хоровод, муз. народная
55. Водопад, муз. А. Коженёвски
56. Сон, муз народная
57. Парящие над нами, муз. И. С. Бах-Ш. Гуно
58. Душа павлина, из реп. группы «Secret Garden»
59. Подружки, муз. С. Хазановой, оранж. Ю. Гудкова
60. Лето и осень, муз. И. Штрауса
61. Фонарики, муз. А. Рыбникова
62. Смоленский гусачок, муз. народная
63. Детки-конфетки, из реп. группы «Holly Dolly»
64. Пингвины, муз. J. Rich, обработка Ю. Гудкова
65. Нарисуй этот мир, муз. И. Крутого
66. Лотос, муз. Ф. Гласса
67. Испанский танец, муз. М. Скорика
68. Северный край, муз. народная
69. Майский вальс, муз. И. Лученока

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л, 1934.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008.
4. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
6. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
7. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. – М., 2004.
8. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр., - СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца - М, 1963.
2. Васильева Е.А. Танец - М, 1999.
3. Карп П.О. О балете -М., 1967
4. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца -Л., 1978
5. Русский танец. 1970-1980-М., 1985, вып.4
6. Ткаченко Т. Народные танцы - М., 1975
7. Гребенщиков СМ. Сценические танцы - Минск, 1984
8. Резникова З.М. Орлята учатся летать. Танцы для детей - М., 1974
9. Шульгин А., Томилина Л., Замаяина Л. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов - М., 1974
10. Ю.Красовская В. Русский балетный театр начало 20-го века - Л., 1971
11. Новер Ж. Письма о танце и балетах - М., 1965
12. Худеков С.Н. Всеобщая история танца - М, 2009
12. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих - М, 2004
13. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу -М,2004
15. Балет. Уроки -М, 2004.
14. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963 - 392 стр.
15. 100 балетных либретто. Издание 2-е, редактор И.В. Голубовский, Издательство: «Музыка», Ленинград, 1971 - 292 стр.
16. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии, Издательство «искусство», Москва, 1971.
17. Фокин М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр./Г.Н. Добровольская. – Л.; Искусство, 1981, - 510 с.
18. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л., Изд-во «Искусство», 1971.
19. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
20. Климов А. Основы русского народного танца. М., Изд-во государственного института культуры, 1994.
21. Асафьев Б.В. О балете. – Л., Изд-во: «Музыка», 1974.
22. Лиета М. Я хочу танцевать столет. М., Изд-во: «АСТ «ПРЕСС-КНИГА», 2005 -198 с.
23. Красовская В.М. Русский балетный театр, - Л., Изд-во: «Искусство», 1958.
24. Кремшневская Г. Дудинская Наталья, Л. – М.. Изд-во: «Искусство», 1964.
25. Бахрушин Ю.А. История русского балета. Учеб. Пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ. Изд. 2-е. М., «Просвещение», 1973 -255 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Т. Барышникова Азбука хореографии - М.2000
2. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих - М, 2004
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу - М, 2004
4. М. Гваттерини Учимся танцевать. Азбука балета. - М, 2001
5. Л. Жданов Вступление в балет - М, 1986
6. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учебное пособие для студвузов.- М.: ВЛАДОС-Пресс, 2004.
7. Худеков С.Н. Всеобщая история танца - М, 2009
8. Фокин М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр./Г.Н. Добровольская. – Л.; Искусство, 1981, - 510 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ВИДЕОМАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

1. Учебные фильмы Санкт-Петербургской и Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения).
2. Учебные фильмы Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого.
3. Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира.
4. Концертные выступления ансамбля танца «Ровесники».

ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

1. [Официальный сайт Министерства образования и науки РФ](#)
2. [Федеральный портал "Российское образование"](#)
3. [Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"](#)
4. [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
5. [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
6. [О школе.ру -Единое школьное информационное пространство](#)
7. [Журнал "Вестник образования"](#)
8. [Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время](#)
9. [Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России. Школьные сообщества](#)
10. [Международный благотворительный фонд «Наше будущее» \(фестивали, конкурсы\)](#)
11. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradiciy>
12. <http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>
13. [Balletoman.com](#)
14. [Barushnikov.com](#)
15. [Cannondans.ru](#)
16. [Danceforkids.ru](#)
17. [Mariinsky.ru](#)
18. [ASB.com](#)
19. [Театральная библиотека. Электронная библиотека RoyalLib.com](#)

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль: входной мониторинг для выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей: выполнение учащимися практических заданий педагога, педагогическое наблюдение, устный опрос - беседа с учащимися/с родителями.

Текущий контроль: на занятиях осуществляется оценка знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренной программой с помощью педагогического наблюдения, анализа качества выполнения упражнений учащимися, устного и письменного опроса, анкетирования, выполнения онлайн-тестирований.

Промежуточный контроль: фиксация уровня освоения ДОП в информационной карте освоения, открытые занятия для родителей, педагогов и учащихся других групп в конце каждого полугодия, контрольное занятие в конце каждого года обучения, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Итоговый контроль: итоговый отчетный концерт; итоговое занятие в конце каждого года обучения; фиксация уровня освоения ДОП в информационной карте по завершению всего периода обучения по программе и анализ результативности освоения программы за весь период обучения; итоговое занятие по результатам освоения всей программы.

Применяемые **формы контроля** реализации ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства»:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос учащихся,
- выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),
- анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах).

Формы предъявления результатов освоения программы учащимися:

Открытые и контрольные занятия, учебные концерты, концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня:

Контрольные занятия, позволяющие в соревновательной форме сравнить и оценить успехи учащихся. Проводятся 2-3 раза в полугодие.

Открытые занятия, на которые приглашаются родители, все педагоги ансамбля, художественный руководитель и балетмейстер, представители администрации - 1 раз в полугодие (декабрь и май учебного года).

Проверка танцевальных комбинаций (индивидуально и в группе): систематически. Учебные концерты.

Концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Результаты освоения программы «Хореография. Совершенствование мастерства» учащимися фиксируются педагогом в «Информационной карте освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (Приложение 1) по трем областям:

- области личностных результатов;
- в области сформированности метапредметных навыков;
- в области сформированности предметных навыков.

В каждой из областей развития и формирования результатов выделены следующие показатели:

— Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели как

интерес к занятиям в детском объединении, терпение и воля, эмоциональная отзывчивость.

— Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели как *умение работать в команде и навыки ансамблевого исполнения, сценическая культура и социальная адаптация.*

— Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели как *владение специальной терминологией по хореографии, практические умения и навыки, физические качества (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность (выразительность), чувство ритма как координационная способность.*

Показатели, критерия оценивания и степени выраженности каждого критерия отражены в таблицах (Приложение 2):

- «Диагностика уровня личностного развития учащихся»;
- «Диагностика уровня сформированности метапредметных навыков»;
- «Диагностика уровня сформированности предметных навыков».

Оценивание происходит педагогом на протяжении всего учебного года - 3 раза в год: в сентябре (оценивание имеющихся личностных, метапредметных и предметных результатов на момент начала освоения ДОП или на момент соответствующего года обучения), в декабре (за первое полугодие) и в мае (за второе полугодие учебного года).

Каждому показателю соответствует критерий оценивания, по степени выраженности которого определяется результат. Каждый показатель педагог оценивает по 5-балльной шкале: 0 до 5 баллов. Причем уровень выраженности по критерию определяется следующим образом: 0-1 баллов – низкая степень выраженности; 2-3 – средняя степень выраженности; 4-5 – высокая степень выраженности. Уровень освоения ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» каждым учащимся определяется суммарным баллом по всем показателям: низкий уровень: от 0 до 15; средний уровень: от 16 до 30; высокий уровень от 31 до 45 баллов.

Разработанная система диагностики позволяет провести анализ уровня освоения ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» каждым учащимся и учащимися в целом (группой, коллективом), а именно:

- отследить наличие динамики уровня освоения программы учащимися на каждом году обучения и проанализировать динамику уровня освоения программы учащимися на протяжении трех лет обучения, взяв последние срезы (май), полученные на каждом году обучения;

- определить средний уровень освоения программы группой учащихся в целом;

- выявить зоны с высоким уровнем развития (по показателям) и провести детальный анализ проблемных зон по каждому из показателей диагностики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Совершенствование мастерства» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

Словесный: беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

Наглядный: просмотр иллюстраций, видеоматериала, презентаций, показ движений, комбинаций педагогом или учащимися.

Практический: выполнение тренировочных упражнений и творческих заданий, создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров, выступления на концертах, конкурсах.

Метод проблемного обучения:

- эвристическая беседа (постановка творческих задач, требующих для их решения креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся, например, при постановке нового номера учащимся предлагается придумать различные варианты финала танцевального номера);

- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему: педагог предлагает придумать образ и пластически его выразить, упражнения на импровизацию.

Арт-педагогические приемы (использование средств искусства):

- *хореография* (просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца, создание танцев и спектаклей, исполнение и создание хореографических этюдов);

- *литература* (обсуждение с учащимися литературных произведений, особенно сюжетной линии);

- *музыка* (прослушивание и обсуждение музыкальных композиций, упражнение на ритм, упражнения на импровизацию согласно выбранным музыкальным композициям).

В ходе занятий активно применяются следующие **современные образовательные технологии:**

1. элементы технологии развивающего обучения,
2. игровые технологии,
3. электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения,
4. технологии групповой деятельности.

1. Элементы **технологии развивающего обучения** (проблемно-поисковый метод)

Педагог ставит перед учащимися ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые они высказывают какие-либо предположения и пытаются самостоятельно доказать их справедливость, тем самым продвигаясь вперед в освоении новых знаний.

Опыт применения элементов данной технологии представлен в методических материалах:

- *методических рекомендациях «Исполнение больших прыжков в классическом танце».*» (Приложение 2);

- *методической разработке для педагогов по хореографии «Игровые приемы в азбуке музыкального движения на развитие музыкальности и чувства ритма»,* (Приложение 3).

2. **Электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения**

В образовательном процессе используются **авторские электронные презентации.**

- *План-конспект онлайн занятия по хореографии с группой 1-го года обучения, 12 лет.*» (Приложение 4).

В образовательном процессе используются **авторские электронные презентации** по определенным темам программы. Среди них:

Презентации из раздела «Классическая хореография»:

✓ «Исполнение больших прыжков в классическом танце»

Презентации из раздела «Народно-характерный танец»:

✓ «Ансамбли народного танца»

✓ «Принципы исполнения вращений в народном танце»

Презентации из раздела «Эстрадный танец»:

✓ «Базовые движения танца рок-н-ролл»,

✓ «Базовые движения танца степ»

Презентации из раздела «Эстрадный танец»:

- ✓ «Современный танец»,
- ✓ «Танец модерн»

Презентации из раздела «Культурно-образовательная деятельность»:

- ✓ «Балетные постановки»
- ✓ «Ансамбли народного танца».

3. **Технология групповой деятельности** предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание и взаимокоррекцию через работу в командах.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

- одновременная работа со всей группой (при разучивании нового танцевального материала);
- работа в парах (например, растяжка в парах, исполнение элементов движений в парах, исполнение танцевальных партий в парах и другое);
- групповая работа на принципах дифференциации (при выполнении конкретных задач педагога, например, задания на создание образа каждой командой при исполнении разученной ранее всеми танцевальной комбинации).

В образовательном процессе используется **авторский дидактический материал**:

- набор дидактических карточек на тему «Балетные постановки» (алгоритм работы с карточками описан в авторской методической разработке «**Образовательный конструктор**. (Приложение 5)

В образовательном процессе также применяются **музыкальный материал для занятий**:

- Музыкальный материал для сопровождения занятий по классическому и народно-характерному танцам (Приложение 6)

«ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ»

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография. Совершенствование мастерства.»

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	Средний балл по каждому показателю:												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов:

- 1-2 – низкая степень выраженности по показателю;
- 2-3 – средняя степень выраженности по показателю;
- 4-5 – высокая степень выраженности по показателю.

**Уровень освоения ДООП «Хореография.Совершенствование мастерства»
учащимся:**

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

**ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ХОРЕОГРАФИЯ. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА» С ВЫДЕЛЕННЫМИ КРИТЕРИЯМИ
ОЦЕНИВАНИЯ**

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям хореографией (ориентационное качество)	Осознанное участие в освоении дополнительной общеразвивающей программы	- низкий уровень интерес к занятиям продиктован учащемуся извне; - средний уровень интерес лишь периодически поддерживается самим учащимся; - высокий уровень интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение Анкетирование
Л2	Терпение и выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности; способность побуждать себя к активным действиям.	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, а волевые усилия учащегося побуждаются извне) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия, волевые усилия инициируются самим учащимся) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие, волевые усилия учащегося исходят всегда от него самого)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Контрольное задание
Л3	Эмоциональная отзывчивость	Способность эмоционально реагировать на состояние другого человека, проявляя сочувствие и сопереживание	- низкий уровень с трудом понимает эмоции других, не сопереживает; - средний уровень способен сопереживать с помощью извне - высокий уровень (проявляет эмпатию, чутко реагирует на изменение эмоционального состояния других сверстников)	0-1 2-3 4-5	

--	--	--	--	--	--

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Творческие способности	Способность выдвигать нестандартные идеи и решения поставленных задач Оригинальность предложенных идей и решений	- низкий уровень: предложенные учащимся идеи не оригинальны; - средний уровень: предложенные учащимся идеи нередко отличаются новизной и оригинальностью; - высокий уровень: предложенные идеи всегда отличаются оригинальностью и новизной	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ творческих продуктов Презентация
М2	Коммуникативные способности. Способность к бесконфликтному взаимодействию	Умение договариваться, участвовать в обсуждении, взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения, координация своих действий с действиями других членов команды, готовность помочь им	- низкий уровень: учащийся замкнут, не участвует в обсуждении, нередко вступает в конфликты, не умеет договариваться, требуется помощь педагога, чтобы научить выстраивать взаимоотношения с окружающими; - средний уровень: учащийся старается отстаивать свое мнение, но иногда идет на конфликт, не прислушивается к мнению команды, чтобы выстраивать взаимоотношение с окружающими, требуется помощь педагога; - высокий уровень: транслирует свое мнение, не навязывая, отмечает важность мнения коллектива; активно помогает товарищам при затруднениях, объясняет им непонятное, дает советы; умеет сочетать индивидуальную работу с коллективной	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ работы в команде Конкурсы
М3	Навыки выступления перед аудиторией	Свободное, не зажатое выступление перед аудиторией	- низкий уровень: обучающийся не готов выступать перед аудиторией, боится сцены; - средний уровень: выступает перед аудиторией с поддержкой педагога; - высокий уровень: всегда самостоятельно и свободно выступает перед аудиторией.	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих продуктов Презентация

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Контрольное задание Устный опрос
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Контрольное занятие Анализ
П3	Физические качества: - гибкость, танцевальный шаг; - выворотность ног; - танцевальность (выразительность); - чувство ритма как координационная способность	Среднее значение по всем ниже перечисленным показателям	низкий уровень учащийся демонстрирует развитие физических качеств на низком уровне; средний уровень – учащийся демонстрирует развитие физических качеств на среднем уровне – или компенсируют исполнением на высоком уровне низкую выраженность других физических качеств; - высокий уровень (практически все физические качества учащегося развиты и выражены на высоком уровне)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Контрольное занятие